

Guatemala, 31 de julio de 2024

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al **quinto producto**, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo DGA-185-282-2024 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-031-2024.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de marimba.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de marimba.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de marimba.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F:


Luis Rodolfo Higueros Barrios

F:


Mg. A. Ethel Marina Batres Morenó
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Quinto Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación de aprendizaje del curso de marimba: Taller de Marimba De la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

- Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del taller de marimba, correspondiente al mes de julio del 2024. Se desarrollaron 22 clases según fechas establecidas en el cronograma.

F: 

Luis Rodolfo Higueros Barrios

F: 

Mg.A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Marimba.

Planificación del Curso de Marimba

Establecimiento		Dirección de Formación Artística			
Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de Julio del 2024	Lee correctamente la escritura musical en una interpretación de piezas adaptadas a la marimba.	Reconoce correctamente las notaciones musicales.	A- Capacitación en: Escala mayor de Si aplicando arpeggios, trémolo, y figuras musicales.	Practicara ejercicios de escala mayor de si aplicando arpeggios, trémolo y figuras musicales.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Lápices Hojas Cuadernos de solfa Partituras. Marimbas Atriles Baquetas
	Aplica habilidades técnicas y auditivas al escuchar música de marimba generando conciencia melódica y armónica. Expresa argumentos sobre el valor simbólico de la música de marimba como bien cultural nacional e internacional. Utiliza las disciplinas artísticas como un medio de comunicación con su entorno inmediato.	Demuestra dominio de las habilidades básicas en marimba en la realización de las escalas mayores.	B- Tipos de marimba que se conocen a nivel nacional e internacional. C- Concepto de ensamble de marimbas. D- ejecución de la melodía "El Sembrador"	Conocerá los tipos de marimba. Participará en los grupos de ensambles marimbísticos. Interpretará la melodía "El Sembrador".	

